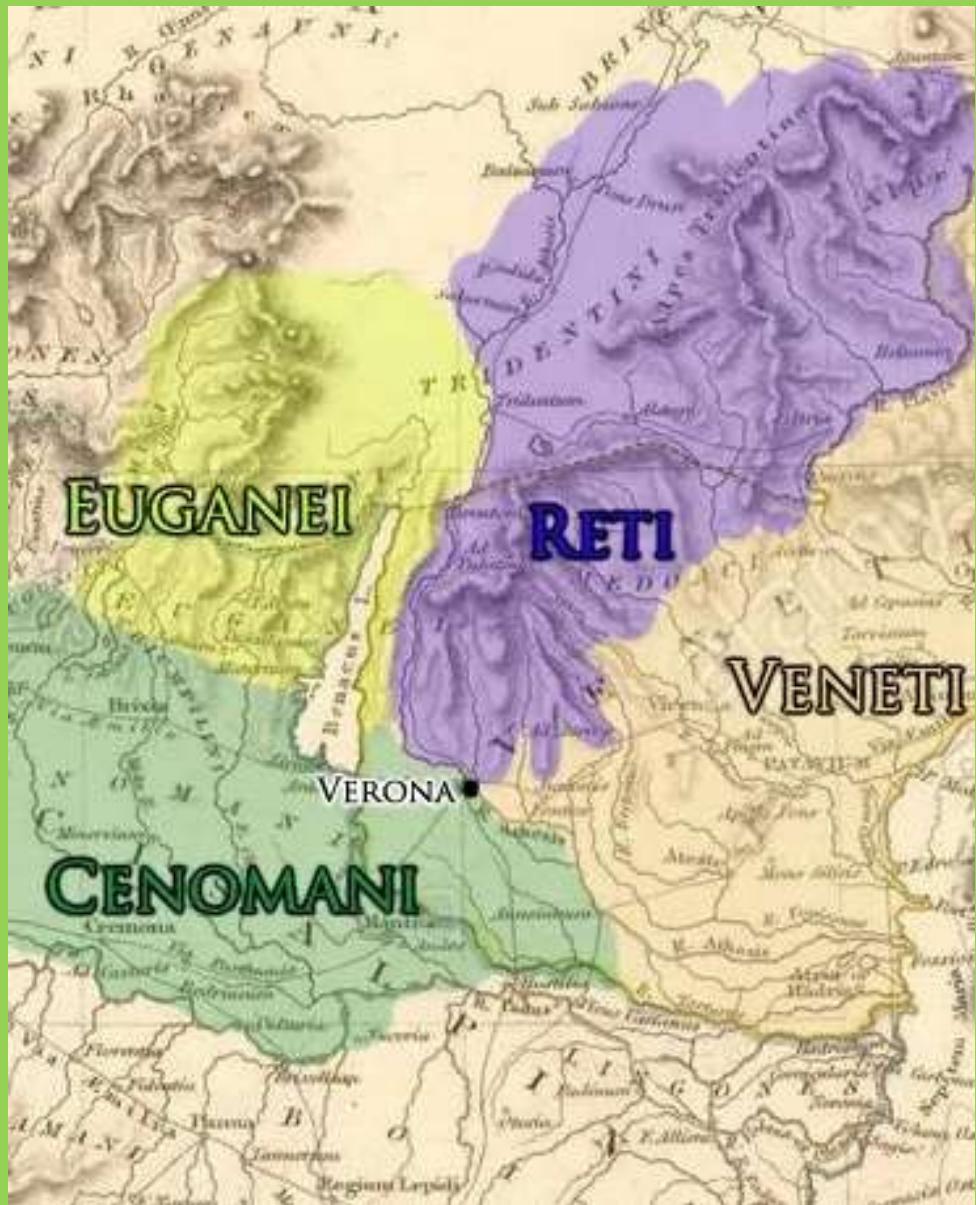


**VERONA
ROMANA**

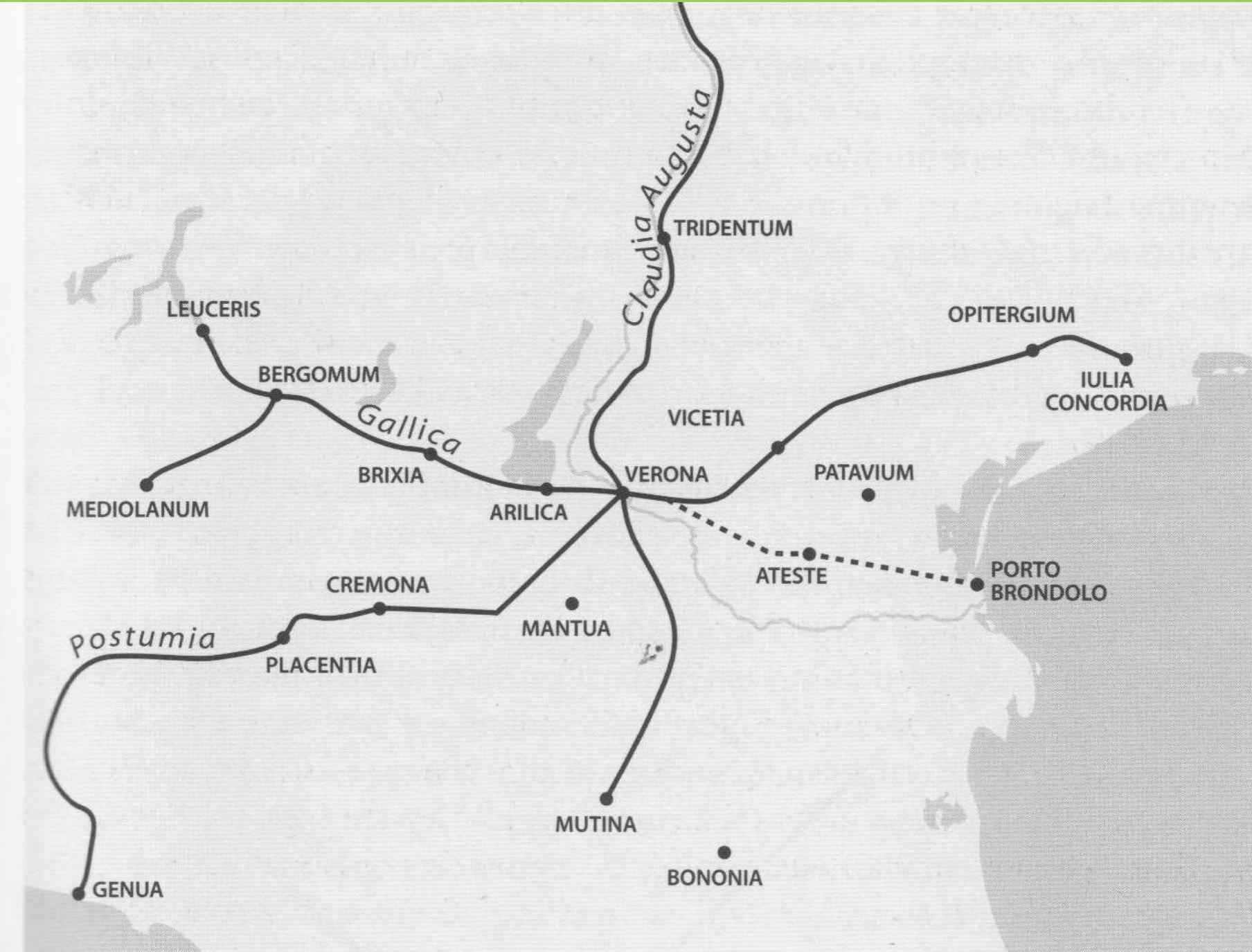


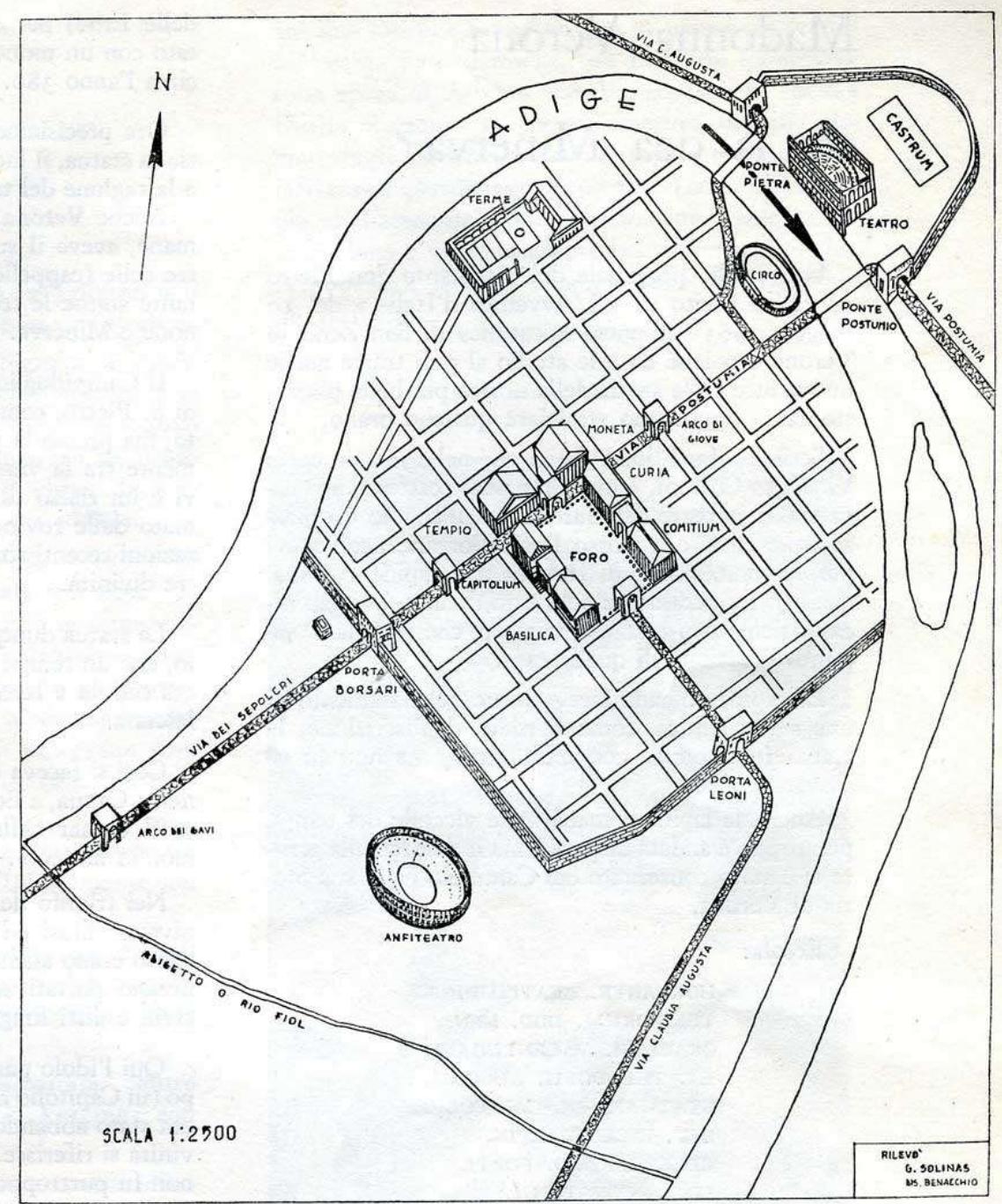
Verona nasce in età preromana come insediamento sul colle di san Pietro (dove sorse il teatro) al confine fra il territorio degli Euganei, dei Reti, dei Veneti e dei Galli Cenomani, in un punto dove l'Adige era guadabile e sorse il ponte della pietra.

Cronologia di Verona antica

- 89 a. C Verona diventa colonia di diritto Latino
- 49 a. C. Diventa municipium
- Fine I sec. a. C: Costruzione del teatro romano
- Prima metà I sec. d. C.: Costruzione dell'Arena
- 69 d. C È teatro delle lotte fra seguaci di Vitellio e Vespasiano
- 265 Gallieno fa riedificare le mura
- 312 Battaglia di Costantino e Massenzio
- Fine V inizio VII secolo: è sede regale del goto Teoderico

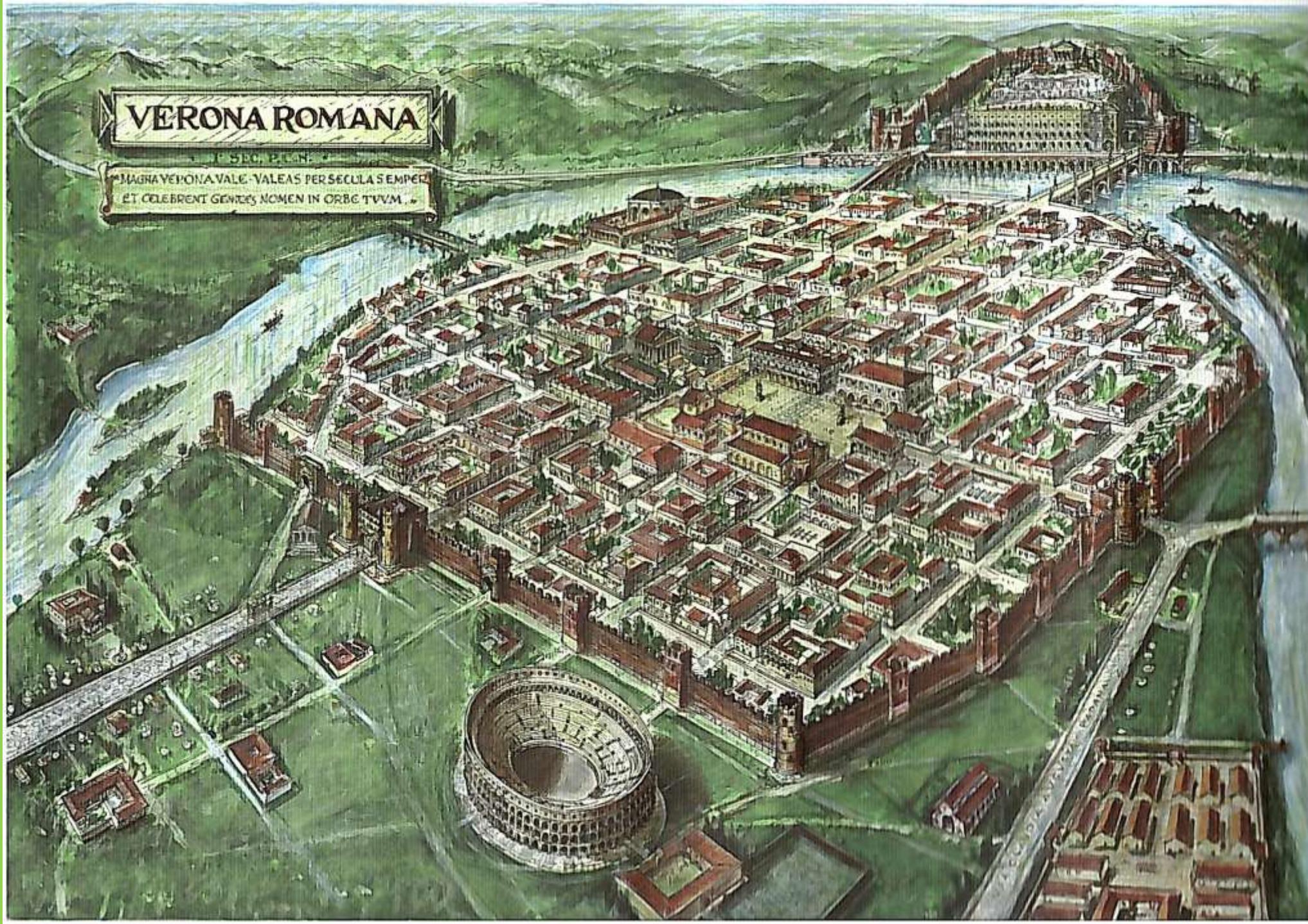
- 569 cade in mano longobarda, diventando temporaneamente sede regale
- 774 conquista di Carlo Magno
- 1223 Ezzelino da Romano si impadronisce di Verona
- 1308-1311 Signoria di Cangrande della Scala
- 1405 Cade in mano veneziana
- 1797 E' ceduta da Napoleone agli Austriaci
- 1866 Conquista italiana



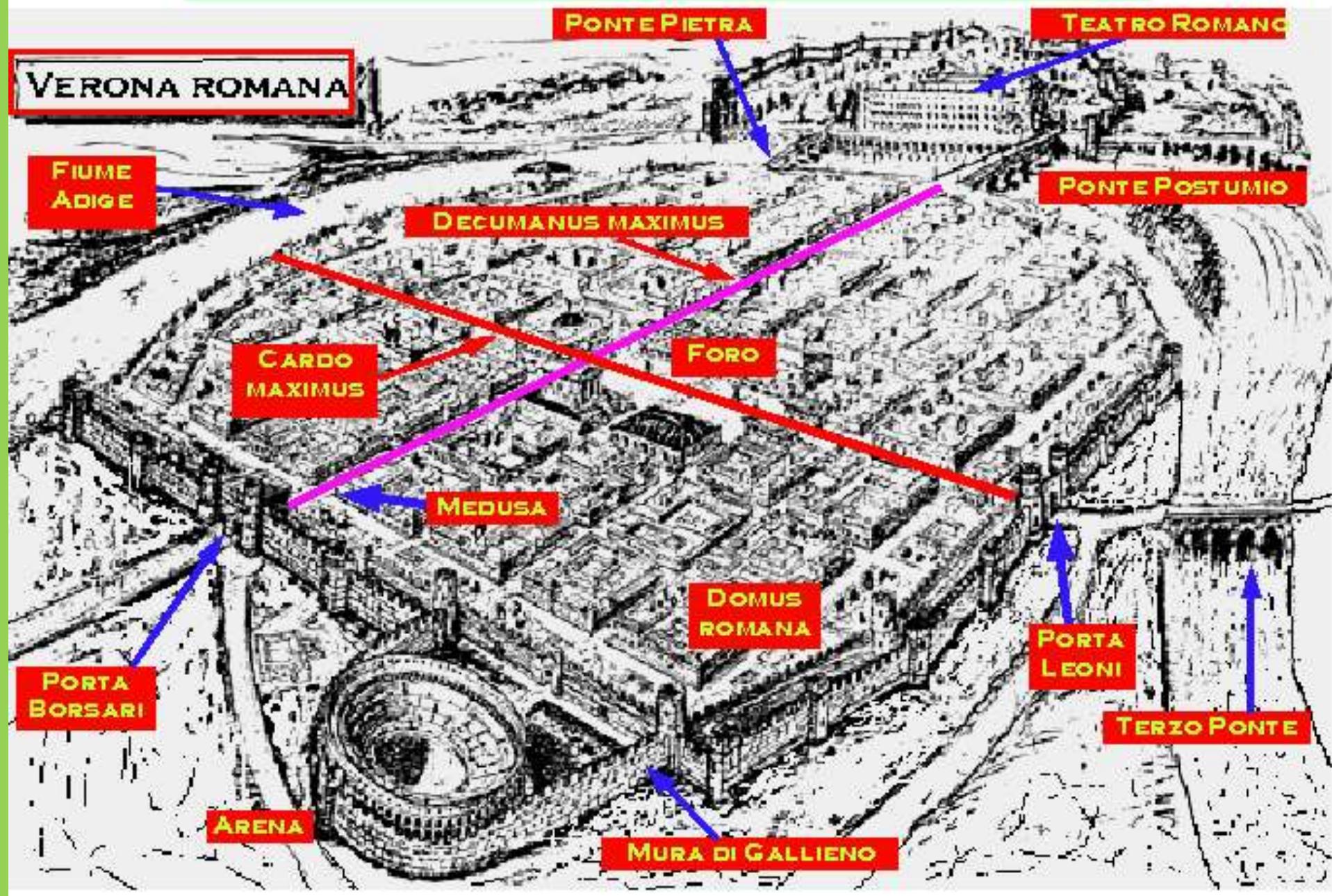


Pianta della Verona Romana

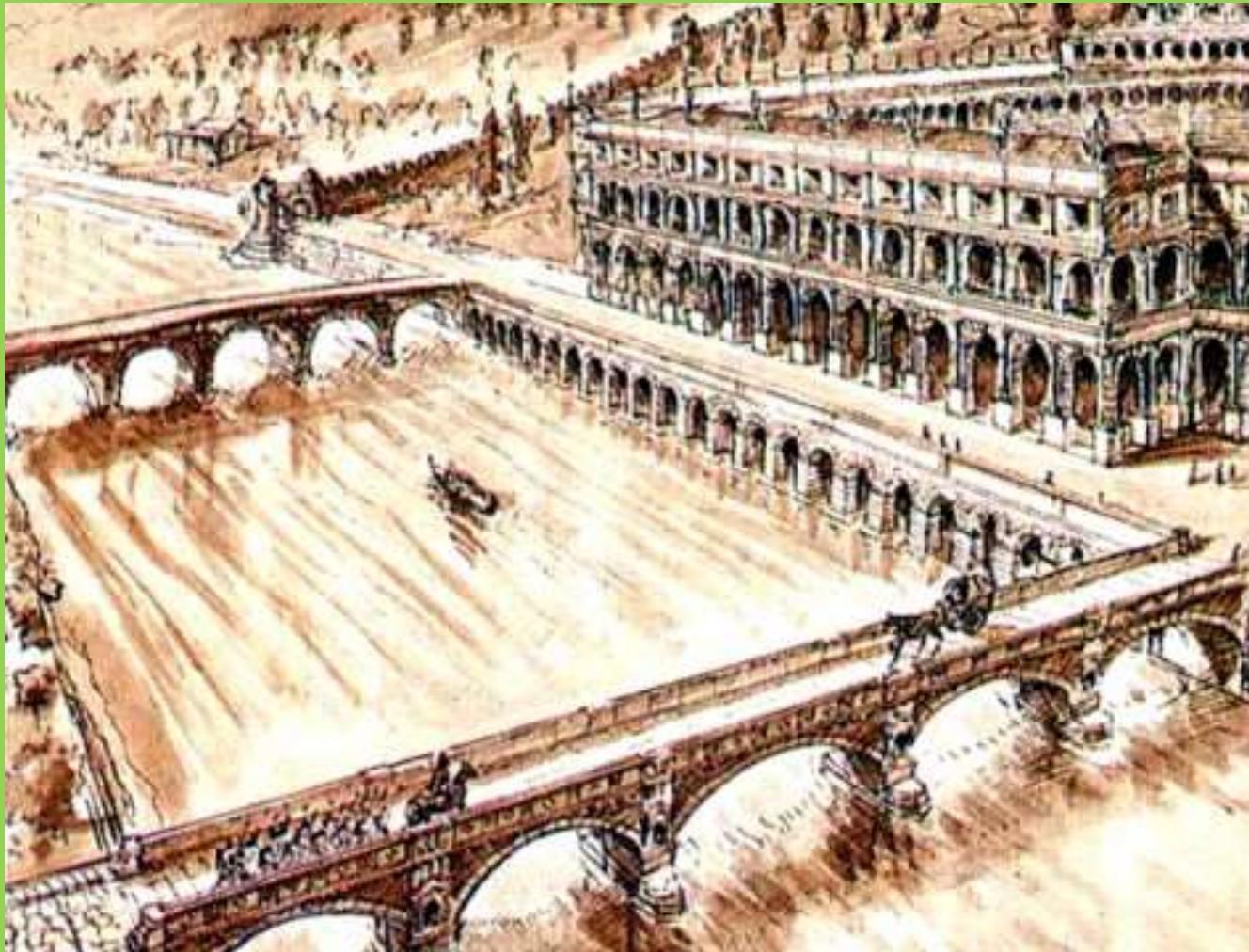




Verona romana: disegno con i monumenti principali



I due ponti di Verona romana

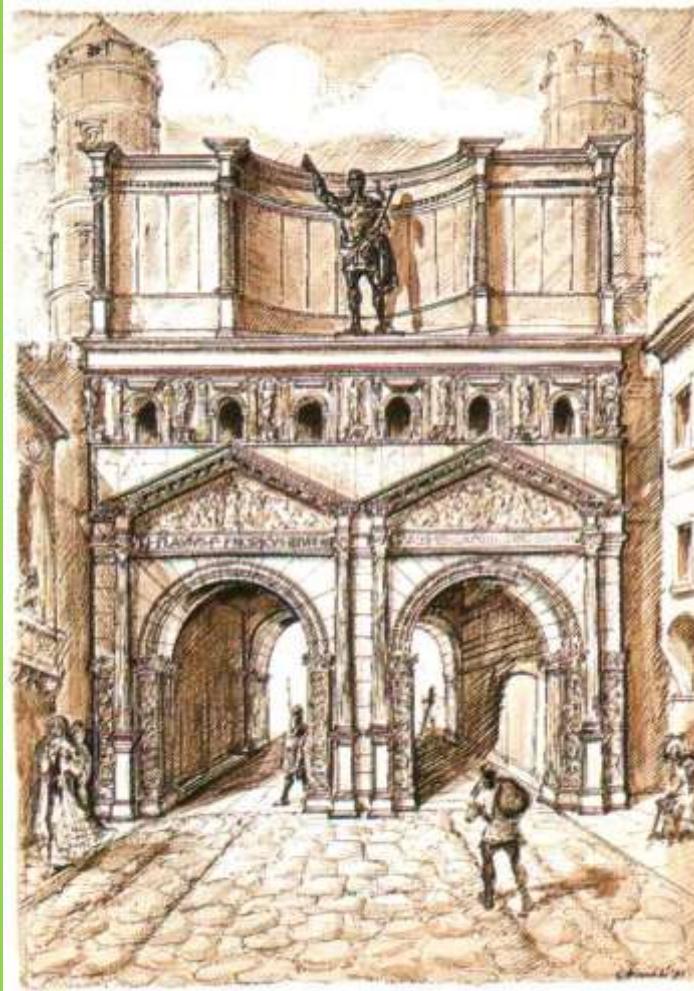
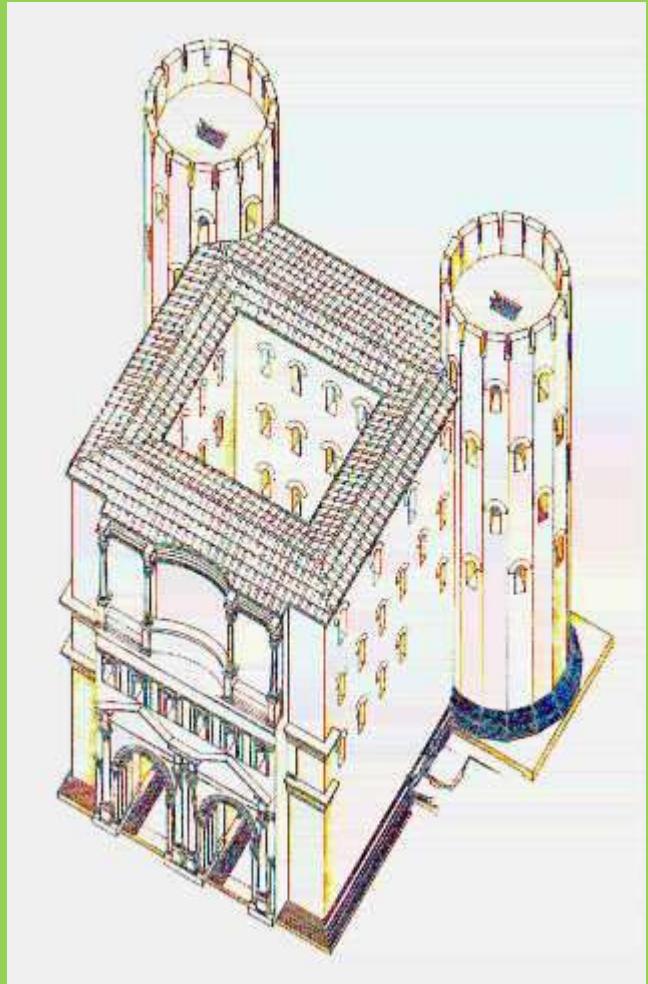


Porta de Borsari





Porta dei leoni



Fondamenta delle torri di porta leoni



Arco dei Gavi sulla via Postumia



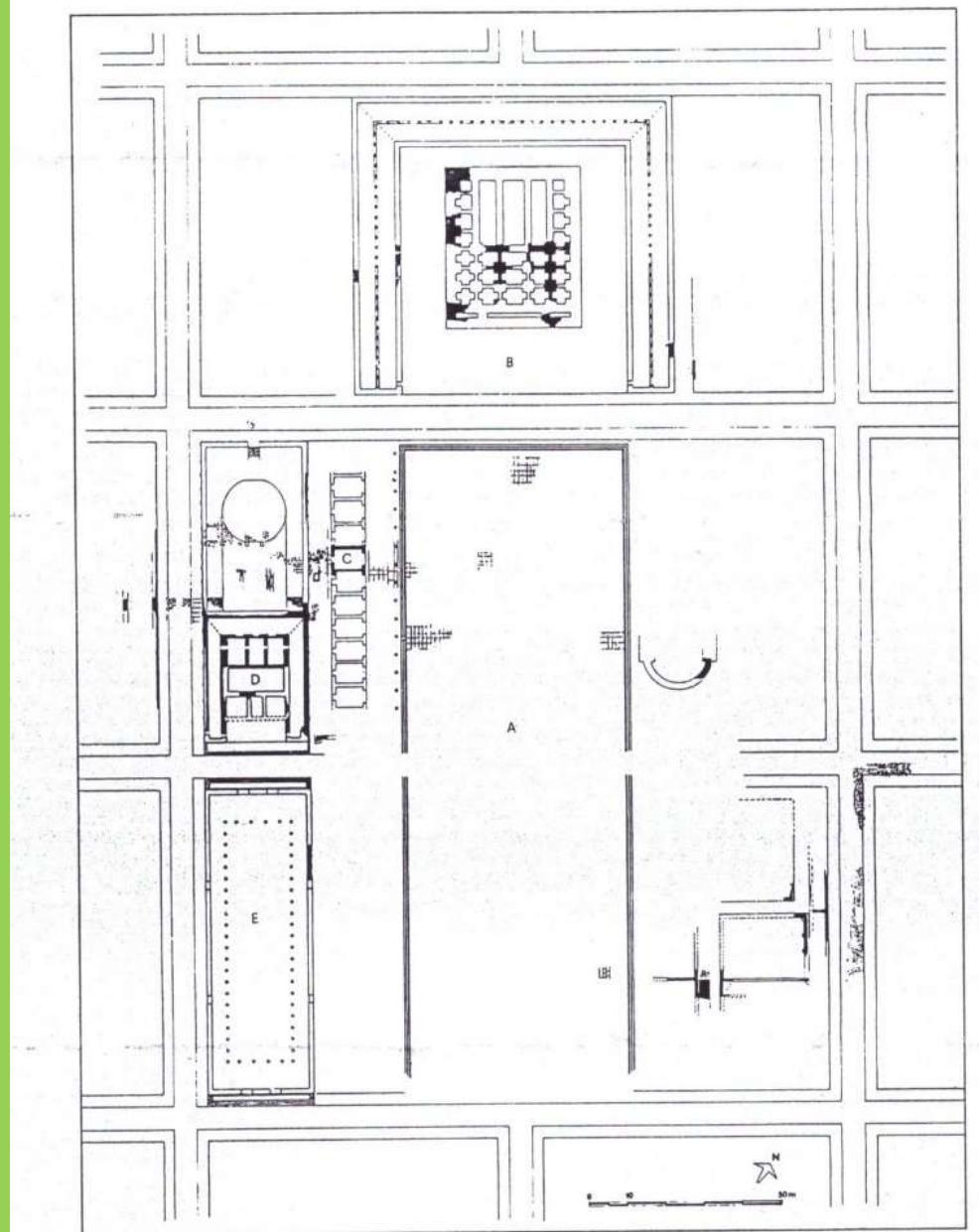
Edificio fatto erigere in età augustea dall'architetto Vitruvio Cerdone per celebrare la gens Gavia.



Interno dell'arco dei Gavi e particolare del basolato



Planimetria del Foro



1293. — VERONA. Planimetria dell'area forense: A) Foro. B) Complesso templare capitolino. C) Tabernae. D) Curia. E) Basilica (dis. Sopr. Arch. Veneto)

Ricostruzione del foro di Verona

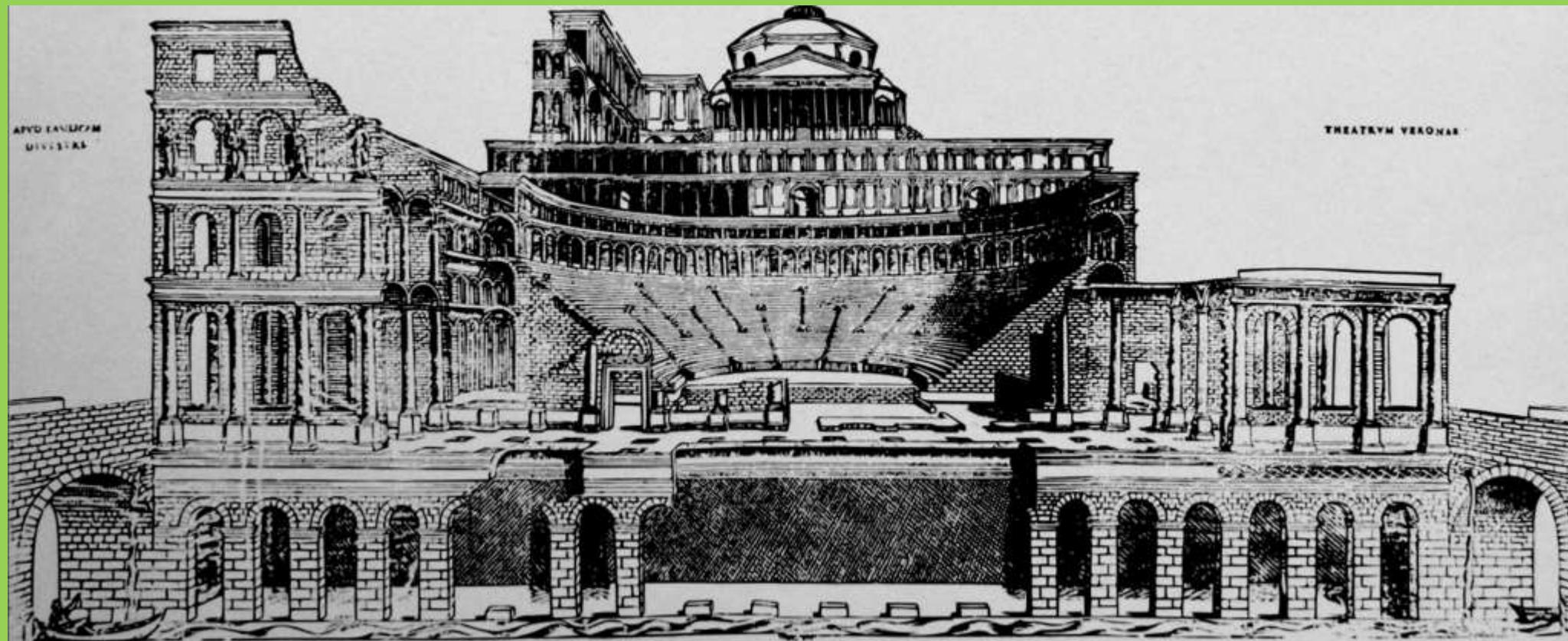


Piazza delle Erbe









Teatro romano di Merida (Augusta emerita)



Teatro romano di Arausio (Orange)

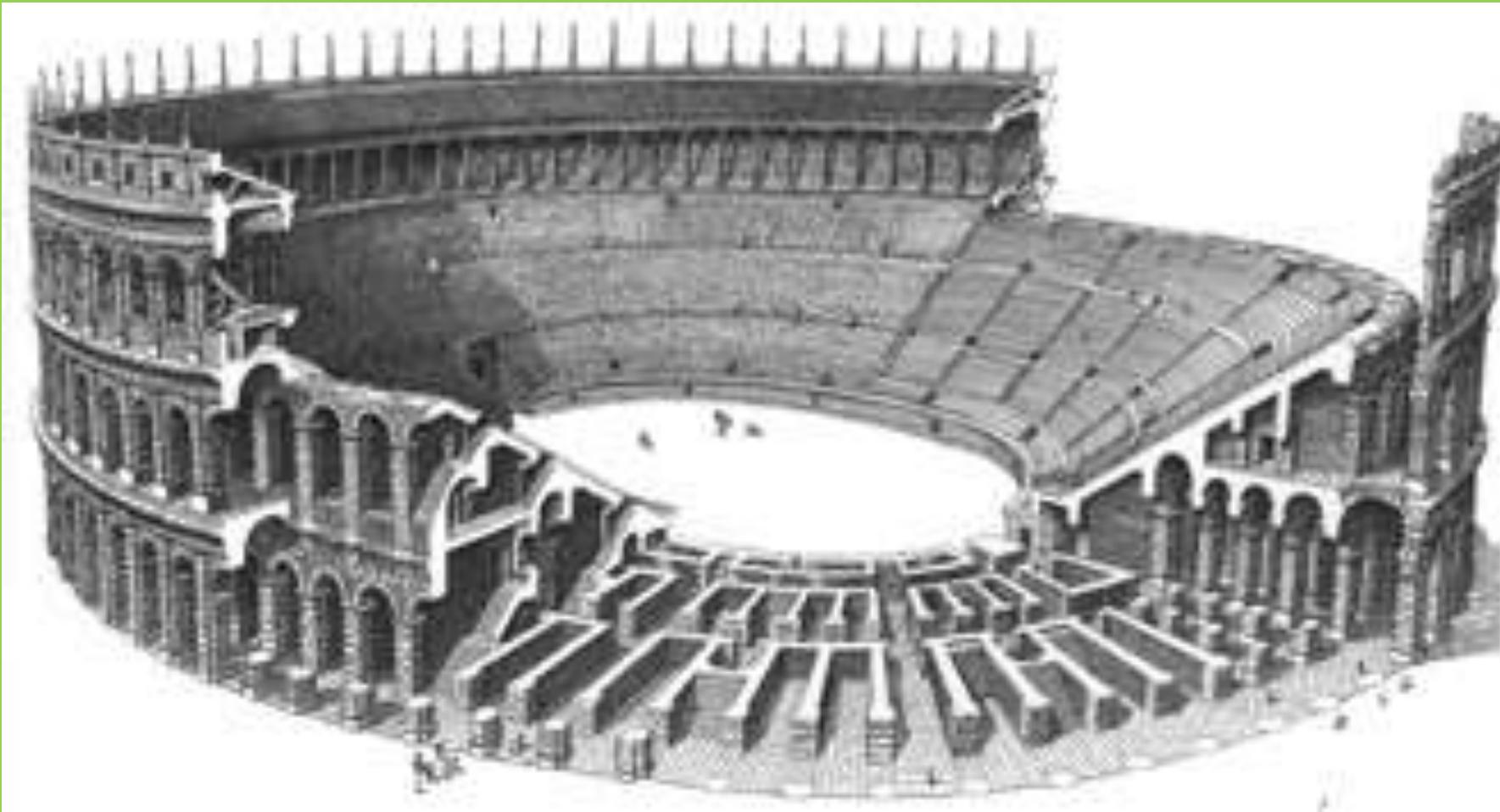


Teatro romano di Sabratha











Anfiteatro Flavio 187 x 156 m



Anfiteatro di Capua 170 x 139



Anfiteatro di Thysdrus (El Djem) 148 x 122



Lettera di Plinio il giovane (61-113 d. C.)

- « Gaio Plinio al suo Massimo.
- Hai fatto bene a promettere ai nostri Veronesi uno spettacolo di gladiatori, i quali da molto tempo ti amano, ti rispettano e ti onorano. Di questa città era anche tua moglie, a te tanto cara, e così ricca di qualità. Era opportuno dedicare alla sua memoria qualche opera pubblica, od uno spettacolo: anzi meglio proprio uno spettacolo, che è quanto di più adatto vi sia per un funerale. In più esso ti veniva chiesto così insistentemente, che il negarlo non sarebbe apparsa fermezza, ma eccesso di rigidità. E mi congratulo con te ancora di più, perché nel concederlo sei stato aperto e generoso; anche così si da prova di magnanimità. Avrei voluto che le pantere africane, che avevi comprato in gran numero, fossero arrivate in tempo: ma, anche se ciò non è potuto avvenire per via del maltempo, hai meritato lo stesso la gratitudine, dato che non è stata tua la colpa se non si è potuti esibirle. Addio »
- (Gaio Plinio Cecilio Secondo, *Epistularum*, liber VI, 34)

Articolazione della giornata

- Mattina: Venationes
- Mezzogiorno: Esecuzioni capitali
- Pomeriggio: Munera

Tipi di gladiatori



Reziario



Mirmillone



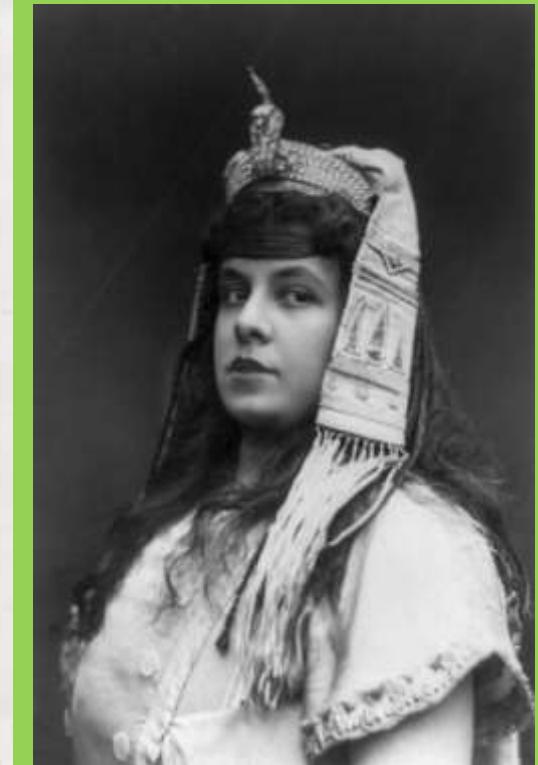
Secutor



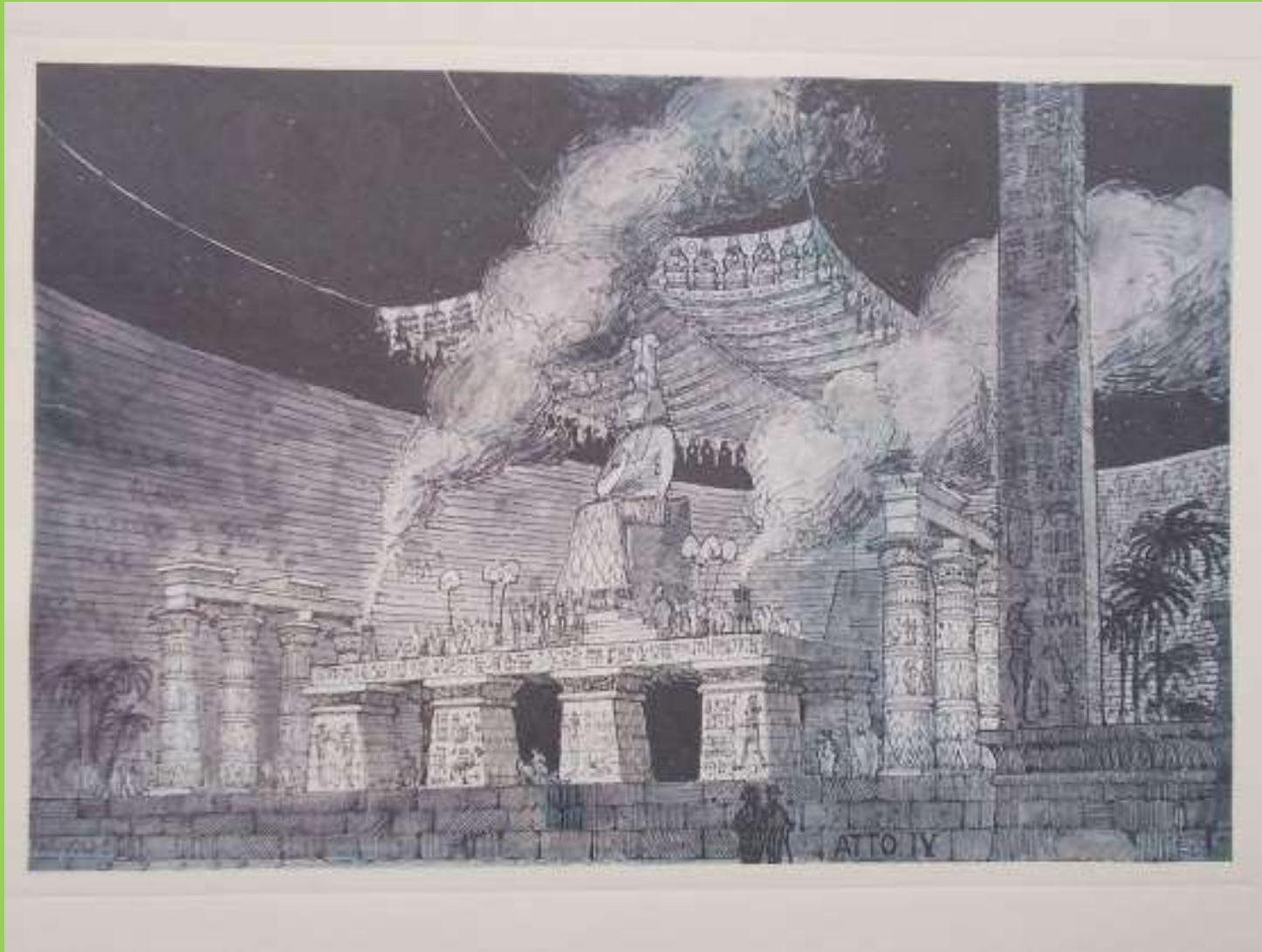
Trace

Aida 1913





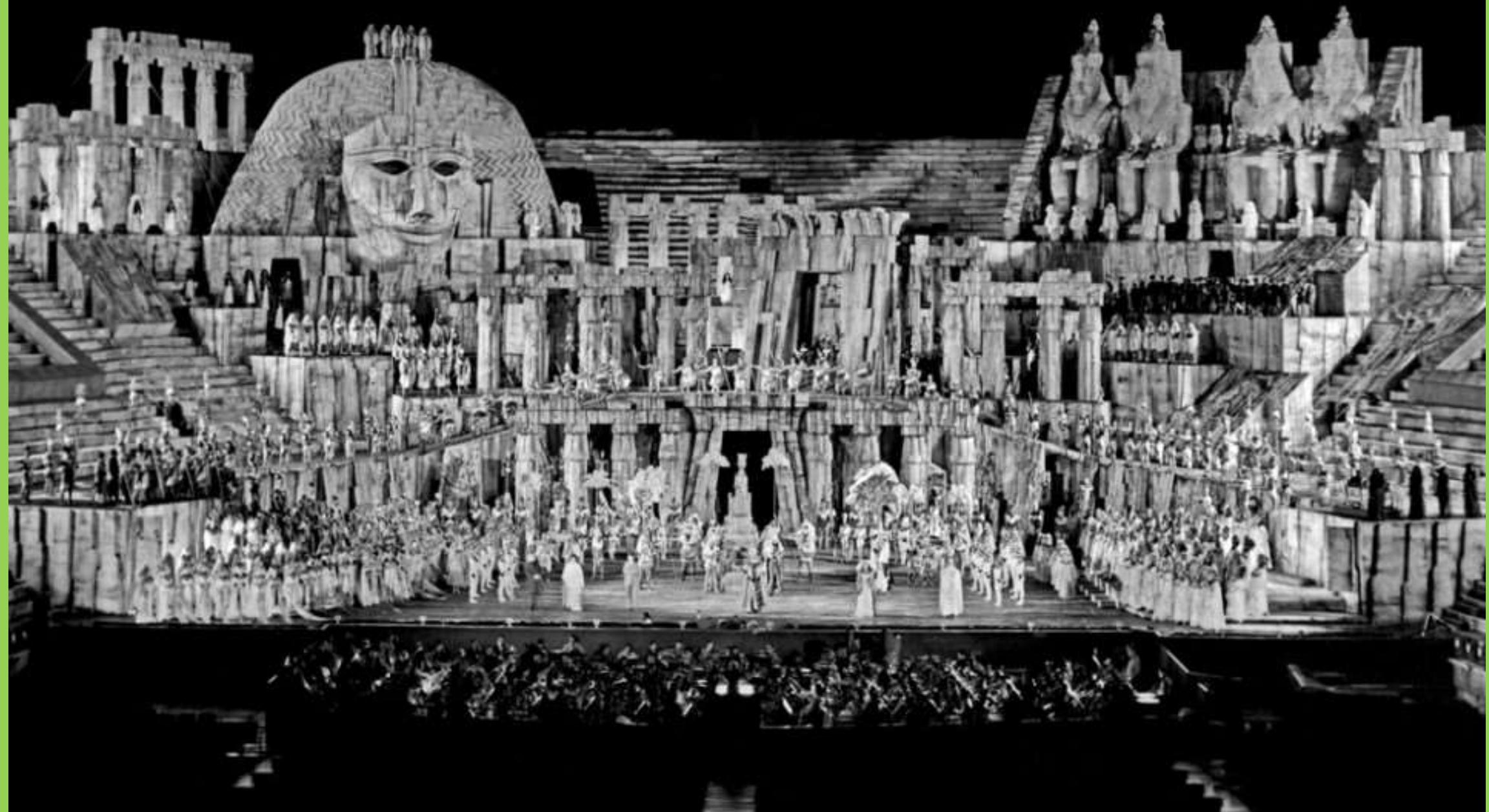
Bozzetto di Ettore Fagioli per l'Aida del 1913





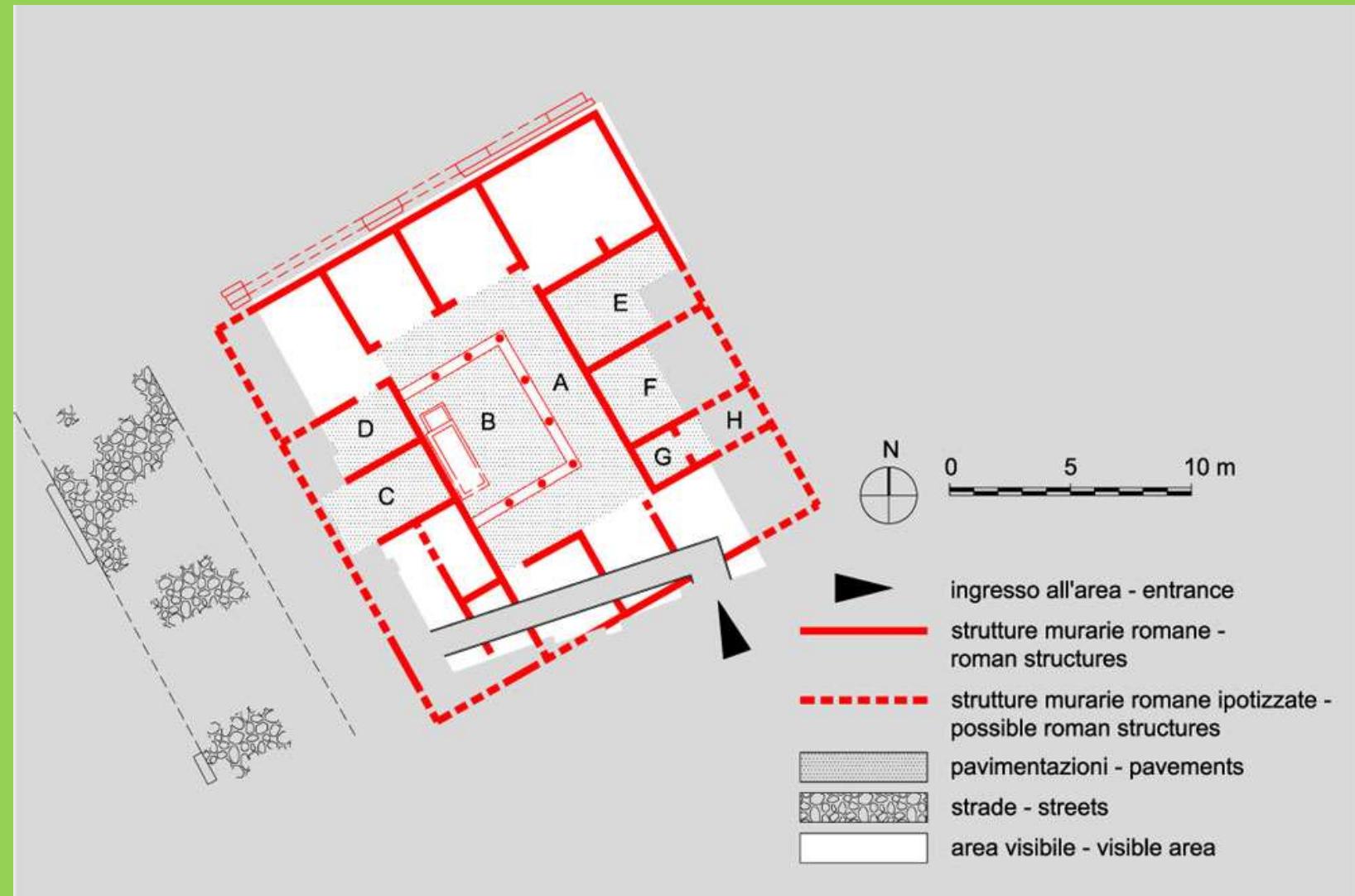
Ricostruzione delle scene del 1913





Domus di Piazza Nogara (I sec. a.C.)

- B. Cortile
- A. Porticato e fontana di età imperiale (II-III sec.)
- C.D. Ambienti verso la strada con pavimenti a mosaico
- E.F Ambienti invernali con mosaici policromi
- G. Praefurnium
- H. Passaggio per l'aria calda





Scipione Maffei (1675-1755)



Museo Lapidario Maffeiano



