

LEGGI DELLA CONTRAZIONE

1. Contrazione di due suoni dello stesso timbro = lunga corrispondente

$\alpha + \alpha \rightarrow \bar{\alpha}$

$\varepsilon + \eta = \eta + \varepsilon = \eta + \eta \rightarrow \eta$ (=e aperta lunga)

$o + \omega = \omega + o = \omega + \omega \rightarrow \omega$ (=o aperta lunga)

Ma attenzione!

$\varepsilon + \varepsilon \rightarrow \varepsilon\iota$ (=e chiusa lunga) $o + o \rightarrow o\upsilon$ (=o chiusa lunga)¹

2. Contrazione di una α con una vocale dal suono e (ε/η) = lunga corrispondente alla prima delle due vocali che contraggono. In pratica

- $\bar{\alpha}$ quando la prima vocale è α ;

- η quando la prima vocale è ε / η

$\alpha + \varepsilon = \alpha + \eta \rightarrow \bar{\alpha}$ (infatti in entrambi i casi la α precede la vocale dal suono e)

$\varepsilon + \alpha = \eta + \alpha \rightarrow \eta^2$ (infatti in entrambi i casi la vocale dal suono e precede l' α)

3. Contrazione di una vocale dal suono o (o/ω) con una vocale aspra ($\alpha, \varepsilon, \eta$) = o lunga

($o\upsilon$ quando contraggono o ed ε ; ω in tutti gli altri casi)

$\varepsilon + o = o + \varepsilon \rightarrow o\upsilon$ (=o chiusa lunga)

$\alpha + o = \alpha + \omega = \eta + o = \eta + \omega = \varepsilon + \omega = o + \alpha = \omega + \alpha = o + \eta = \omega + \eta \rightarrow \omega$ (o aperta lunga)

4. Contrazione di una vocale con un dittongo

- Se la vocale è uguale alla prima lettera del dittongo, essa scompare

$\alpha + \alpha\iota \rightarrow \alpha\iota$ $o + o\iota \rightarrow o\iota$ $\eta + \eta \rightarrow \eta$

- Se la vocale è diversa dalla prima lettera del dittongo, essa contrae con essa seguendo le regole solite. La ι dei dittonghi propri si sottoscrive, quella dei dittonghi impropri, già sottoscritta, si mantiene tale.

$\alpha + o\iota \rightarrow \omega$ (infatti $\alpha + o \rightarrow \omega$) $\omega + \eta \rightarrow \omega$ $\alpha + \varepsilon\iota$ (dittongo) $\rightarrow \alpha$

Una particolarità è costituita dalle tre contrazioni seguenti, tutte con esito $o\iota$:

$o + \eta = o + \varepsilon\iota = \varepsilon + o\iota \rightarrow o\iota$

Non si verificano praticamente casi di contrazione di vocale aspra con i dittonghi propri $\alpha\upsilon$, $\varepsilon\upsilon$, $o\upsilon^3$, ma solo contrazione con $o\upsilon$ falso dittongo (cioè segno grafico rappresentante o chiusa lunga).

In questo caso l'effetto è lo stesso che si avrebbe dalla contrazione con $o + o$

$\varepsilon + o\upsilon \rightarrow o\upsilon$ $\eta + o\upsilon \rightarrow \omega$

Ugualmente quando $\varepsilon\iota$ non è dittongo ma e chiusa lunga, l'effetto è quello di una contrazione della vocale con $\varepsilon + \varepsilon$

$\tau\mu\acute{\alpha}\varepsilon\iota\nu$ (da $\tau\mu\acute{\alpha}\varepsilon\varepsilon\nu$) $\rightarrow \tau\mu\acute{\alpha}\nu$ (e non $\tau\mu\acute{\alpha}\nu$) E' come se fosse $(\alpha + \varepsilon) + \varepsilon \rightarrow \alpha + \varepsilon \rightarrow \alpha$

$\delta\eta\lambda\acute{o}\varepsilon\iota\nu$ (da $\delta\eta\lambda\acute{o}\varepsilon\varepsilon\nu$) $\rightarrow \delta\eta\lambda o\upsilon\nu$ (e non $\delta\eta\lambda o\iota\nu$) E' come se fosse $(o + \varepsilon) + \varepsilon \rightarrow o\upsilon + \varepsilon \rightarrow o\upsilon$

¹ Soffermiamoci in particolare sui dittonghi apparenti $\varepsilon\iota$ ed $o\upsilon$

$\varepsilon + \varepsilon \rightarrow \varepsilon\iota$ $o + o = o + \varepsilon = \varepsilon + o \rightarrow o\upsilon$

Questi risultanti dalla contrazione non sono veri dittonghi, formati cioè da $\varepsilon + \iota$ o da $o + \upsilon$, ma **semplici segni grafici per indicare le vocali ε chiusa lunga ed o chiusa lunga**. Noi li pronunciamo sempre secondo la regola generale, cioè $\grave{e}i$ ed \grave{u} , ma in origine la pronuncia doveva essere \acute{e} (come *métto*) ed \acute{o} (scorre).

² La contrazione di $\varepsilon + \alpha$ può dare risultato $\bar{\alpha}$ se la ε è preceduta a sua volta da $\varepsilon, \iota, \upsilon$: $\acute{\epsilon}\nu\delta\acute{\epsilon}\acute{\epsilon}\alpha \rightarrow \acute{\epsilon}\nu\delta\bar{\alpha}$

³ In realtà una contrazione di ε con questi dittonghi avviene anticamente nell'aumento temporale dell'indicativo dei tempi storici dei verbi (imperfetto, aoristo, piuccheperfetto), anche se si parla convenzionalmente di allungamento e non di contrazione. In questo primitivo tipo di contrazione, non sempre coincidente con quello di età classica, la ε produce semplicemente l'allungamento della prima vocale (ε si allunga in η ; o in ω ; $o\upsilon$ in $o\upsilon$; $\varepsilon\iota$ in $\varepsilon\iota$ oppure η ; $\varepsilon\upsilon$ in $\eta\upsilon$ oppure $\varepsilon\upsilon$)